

ديوانُ السلطانِ الغوري

دراسة وتحقيق
الأستاذ شعبان محمد مرسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى

يسمى جندب بن عبد الله ، وقانصوه لقبه ، ويلقب كذلك بسيف الدين وكنيته أبو النصر ، وأما قولهم : الملك الأشرف ، فذلك تعظيم له ، والغورى نسبة إلى طبقة الغور وهى إحدى الطبقات التى كانت بمصر ، يقول نجم الدين الغزى : « قانصوه بن عبد الله الجركسى السلطان الملك الأشرف المشهور بالغورى ، وسماه ابن طولون جندب ، وجعل قانصوه لقباً له ، وقال : « والغورى نسبة إلى طبقة الغور قال ابن الحنبلى : إحدى الطبقات التى كانت بمصر مدة تعليم المؤذنين ... (١) » .

وأختلف الدارسون فى ضبط كلمة (الغورى) ، فقد ضبطها الدكتور عبد الوهاب عزام « الغَوْرَى » بفتح الغين وسكون الواو ، معتمداً على مجيء هذا الاسم بهذا الضبط فى مقدمة الشاهنامة التركية ، وحجته كذلك أن الاسم ورد بهذا الضبط على مصحف للسلطان محفوظ بدار الكتب المصرية يقول الدكتور عزام : « بينت فى محاضرة ألقيتها فى الجمعية الجغرافية الملكية منذ سنوات أن الضبط الصحيح لهذا الاسم هو الغورى بفتح الغين لاضمها ، وكانت حجتى فى هذا أن الاسم كتب بهذا الضبط على مصحف للسلطان فى دار الكتب المصرية ، وقد صدق هذا رأى أبيات كثيرة فى الشاهنامة التركية جاء فيها الغورى فى القافية مع كلمات مثل دور ، وعور ، وأن الاسم ضبط هذا الضبط فى عنوان هذا الكتاب . وفى ابن إياس سجعة ترجح أنه الغورى بضم الغين ، ولكنها لا تكفى الأدلة القوية التى ذكرتها » (٢) .

(١) الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة : تأليف نجم الدين الغزى : تحقيق جبرائيل سليمان جبور ، ط . بيروت ١٩٤٥ ج ١ ص ٢٩٤ .

(٢) مجالس السلطان الغورى . للدكتور عبد الوهاب عزام . مطبعة التأليف والترجمة

رأى الدكتور محمود رزق سليم فقد ضبط (الغورى) بضم الغين فى كتابه « الأشرف قانصوه الغورى » هكذا فى عنوان الكتاب ، بيد أنه لم يقف عند مناقشة الضبط الصحيح للاسم على الرغم من أنه قد أفاد من كتاب الدكتور عبد الوهاب عزام ، وفى هذا ما يوحى بعدم التيقن ، مما دفعه إلى المرور بها مر الكرام .

وقد أخبرنى الدكتور محمد عامر (١) أن الضبط الصحيح لهذا الاسم هو ضم الغين (الغورى) نسبة إلى منطقة الغور ببلاد الترك ، وهى التى جلب منها الغورى صغيرا ، والذى حمل الغورى على ضبطه هذا الاسم بفتح الغين هو محاولته إيجاد نسب عربى له ، وكان النسب العربى فى ذلك الأوان له قيمة كبرى ، فالغورى بالفتح ستكون نسبة إلى منطقة الغور العربية ، وبناء على هذا سيكون عربيا .

ولكننى أميل إلى ضبط الاسم بفتح الغين (الغورى) ، لأن المجموعة الشعرية التى نظمها السلطان كلها تضبط الغورى بفتح الغين ، حينما ورد هذا الاسم ، وكثيرا ما ورد ، كما سيظهر فى الديوان ، إن شاء الله تعالى .

ولكن يبقى لرأى الدكتور عامر كيانه ، إذ إنى وجدت عبارة من كلام السلطان الغورى نفسه يجعل الجراكسة من العرب فى هذه العبارة ، يقول السلطان : الجركس من الغساسنة ، فهم عرب (٢) . ولعل المتخصصين فى تاريخ المماليك يهتمون بهذه المسألة ، فتقال فيها كلمة الفصل ، بعد إثارة المسألة .

ولد السلطان الغورى فى حدود سنة ٨٥٠ هـ ، قال ابن طولون :

(١) هو مدرس التاريخ الإسلامى فى دار العلوم : جامعة القاهرة ، وهو متخصص فى تاريخ المماليك فى مصر .
(٢) مجالس السلطان الغورى للدكتور عزام . ص ٥١ .

« كان يذكر أن مولده في حدود الخمسين وثمانمائة (١) اشتراه السلطان قايتباي ، لكن لا ندرى في أى سنة على وجه التحديد ، ولا كم كانت سنه حين جاء مصر ؟ لكن المعروف أن المماليك كانوا يشترون ، وهم في سن تراوح بين ثمان ، وخمس عشرة (٨ : ١٥) ، فلهذا اشترى وجلب إلى مصر في حدود سنة ٨٦٠ هـ .

وأصول السلطان لا نعرف عنها إلا النزر اليسير ، فأبوه اسمه عبد الله ، وماذا كان يعمل عبد الله هذا ؟ ومن هي أم السلطان الغورى ؟ وهل كان له إخوة أو لا ؟ وما نوعهم ؟ ومادرجتهم الثقافية ؟ وما طبقتهم الاجتماعية ؟ كل هذه الأسئلة ، لانجد عنها جوابا شافيا ؛ غاية ما في الأمر . أنه كان من بيئة اجتماعية فقيرة ومطحونة .

عنى به مولاه ، ورباه تربية حسنة ، على نسق تربية المماليك ، فنال حظا من الدين والعلم والفروسية ، وكانت له خصال حميدة امتاز بها من سائر الأتراك ، فقد كان لين الجانب ، طيب المعاشرة ، محبا للعلوم والفنون مشاركاً فيها على قدر جهده وملكااته ، ليس بالحقود ولا الحسود ، يملك نفسه عند الغضب ، يقول ابن إياس : « فأما ما عُد من محاسنه ، فإنه كان يملك نفسه عند الغضب وليس له بادرة بحدة ، ومنها أنه كان له اعتقاد زائد في الصالحين والفقراء ، ومنها أنه كان يعرف مقادير الناس على قدر طبقاتهم . ومنها أنه كان ماسك اللسان عن السب للناس في شدة غضبه . ومنها أنه كان يفهم الشعر ويحب سماع الآلات والغناء ، وله نظم على اللغة التركية ، وكان مغرماً بقراءة التواريخ والسير ودواوين الشعر . وكان قريبا من الناس يحب المزاح والمجون في مجلسه ، غير كثيف الطبع في ذاته . وكان عنده لين جانب ورياضة بخلاف طبع الأتراك ، ولم يكن عنده شتم (٢) ولا تكبر نفس (٣) .

(١) الكواكب السائرة . ج ١ : ص ٢٩٤ .

(٢) يقصد : لم يكن متكبرا .

(٣) بدائع الزهور في وقائع الدهور . لابن إياس الحنفى . حوادث سنة ٩٢٢ هـ .

والصورة الجسمية لهذا السلطان ، يذنها لنا المؤرخ ابن إياس ، فقال :
« كانت صفته طويل القامة ، غليظ الجسد ، ذو كرش كبير ، أبيض اللون ، مدور الوجه ، مشحم العينين ، جهورى الصوت ، مستدير اللحية ، ولم يظهر بلحيته الشيب إلا قليلا » (١) .

وتزوج السلطان خوند جان سكر التى توفى سنة ٩٢٢ هـ (١٩ - ربيع الأول) وهى من أصل جرکسى ، وهى أم ولده الذى توفى فى سنة ٩١٠ هـ ، لقد أنجب الغورى ثلاثة أبناء ذكور ، لم يعيش منهم سوى الناصرى محمد الذى صحب أباه فى « مرج دابق » وعاد إلى مصر بعد الهزيمة ، ثم لما استولى سليم العثمانى على مصر صحبه إلى استانبول .

تولى السلطان الغورى عدة مناصب منها كاشف الصعيد ، ثم أمير عشرة ، ثم واليا بالشام ، ثم مقدم ألف ، وبعد موت قايتباى ، ملك طومان باى مصر ، فملك الغورى الدوادارية الكبرى والوزارة والأستادارية ، ثم شاء له القدر أن عاك مصر كلها ، وما كان فى حوزتها من بلاد الشام والحجاز دون مشقة ، ولا عنت ، وكان كما قيل :

ألا إنما الأقسام تحرم ساهرا وآخر يأتى رزقه وهو قائم

تولى الغورى مصر وكانت خزائنها فارغة ، ثم امتلأت بالأموال ، وكانت نفس السلطان نفس فنان ، تميل إلى الطرب والجمال والدعة ، فقد اهتم هذا السلطان بإنشاء الحدائق والغناء ، والبساتين الوارفة ، والبنائات الفخمة ، التى ما تزال آثارها باقية حتى اليوم ، منها الغورية وخان الخليلي وغيرهما ، وعنى كثيرا بالحفلات والأعياد فكانت تحمل إلى أماكن المنزهات كجزيرة الروضة ، كل أنواع اللهو من الطبول وأدوات الزمر والموسيقى والزينات تعلق ، ويرقص الناس ، وكل ذلك حمل خزانة الدولة مالا تنطبق ، فلجأ السلطان إلى التعسف فى الضرائب ، بغية جمع المال ، وقاسى الناس من ذلك كثيرا .

كان السلطان متدينا ، وكان يبني المساجد ويصلحها ، وبالأأسف كان ذلك مجهدا للناس ، غاية الإجهاد ، وما قيمة المساجد التي تبني بإرهاق الناس ؟! ودون رحمة بهم ؟! وهكذا كان يتصور أنه يتقرب إلى الله ، في الوقت الذي يشكوه الشعب إلى الله ، وكان هذا الظلم هو أساس كل العيوب أو المساوئ التي آخذها عليها المؤرخ ابن إياس الحنفى ، والتي علل بها سقوط دولة الغورى .

من الخصائص التي امتاز بها السلطان الغورى ميله إلى السلم ، فقد سالم الدول المجاورة له ، وهى دولة آل عثمان ، ودولة الشاه إسماعيل ، وظلت مصر فى سلم حوالى ست عشرة سنة ، وكل ما حدث فى أثناء ذلك كان مناوشات ، ولذلك كانت تجرد لها التجريدات الخفيفة ، وفى الميدان الداخلى حافظ السلطان على الأمن العام ، وأدب العربان الذين كانوا يسطون على للفلاحين .

وكان السلطان يقاوم البرتغاليين فى بلاد الهند ، والشرق ، والخليج العربى ، واستطاعت مصر أن تكون لها مراكزها التجارية هناك ، وتؤمن سبل التجارة زمنا لا بأس به .

ثم كانت النهاية حين دارت رحى الحرب بين الدولة العثمانية والدولة المملوكية فى مصر ، وهزم المصريون بسبب الخيانة التي وقعت فى صفوف العسكر المصرى ، وقتل السلطان قانصوه الغورى فى هذه الموقعة (مرج دابق) ، وكان هذا من محاسنه ، وهى أنه لم يفر من المعركة أبدا ثم دخل السلطان سليم مصر ، وذلك بعد مقاومة عظيمة بقيادة البطل طومان باى ، وانقضى عهد المماليك ، وأسدل الستار عليها ، وصارت كأن لم تغن بالأمس .

لم تكن حالة المعارف والعلوم والآداب في عصر الغورى بالحال التي نسر ، إذ كان الذى يسود الأدب هو الزجل ، وهو باللغة العامية ، وأما أدب الفصحى فقد توقأ على عصا ، لقد ضاق معجمه ، وهرمت معانيه ، واستولت عليه الألفاظ والأحاجى ، واهتم بسفاسف الأمور ، والأدب كما هو معلوم عنوان تقدم الأمم ، فإذا انهار انهارت ، وهذا ما حدث آنئذ .

وكان الجدل الدينى يدور حول جزئيات لا قيمة لها ، وإن كان لها قيمة فهى لا تساوى عناء النقاش حولها ، وهذا ما يتضح من مجالس الغورى بخاصة ، وكان العلماء الكبار مقلدين للمذاهب فلم يكن فيهم عنصر الاجتهاد ولم يكن عندهم حلول لمشاكل الشعب العامة مستمدة من الدين الذى يحى النفوس حياة طيبة فى الدنيا والآخرة ، بل جل ما كان هنالك هو التجميع فى موسوعات ، وشرح تلك المجاميع ، واختصار تلك المجاميع ، وعد أكثرهم كتباً بهذه الصورة أعظمهم ، وهذا مقياس فيه نظر .

والتأليف فى علوم العربية أصابه الوهن اللهم إلا بعض مؤلفات السيوطى مثل كتاب المزهر .

ربما يستثنى من هذا الحكم العام التاريخ ، فإنه قد كتب فيه تاريخ ذلك الزمان وأهله ، وهو المفيد والجديد ، كتبه مؤرخون من أمثال السخاوى وغيره .

. . .

تلقى الغورى علوم عصره أو بعضها ، وبدأ يشارك فيها ، فخلف لنا فى مجال النثر كتابين :

١ - نفائس المجالس السلطانية .

٢ - الكوكب الدرى فى مسائل الغورى .

وقد انتقى الدكتور عبد الوهاب عزام منهما بعض المسائل التى تصور

لحال العامة آتخذ وجمعها في كتاب سماه : « مجالس السلطان الغورى ،
وصدره بمقدمة عن السلطان اعتمد فيها على ابن إياس .

ومن آثار السلطان الباقية أنه أمر الشاعر الشيرينى بترجمة الشاهنامه من
الفارسية إلى التركية ، ولكنه لم يترجمها إلى العربية .

ومن آثاره الباقية في مجال الشعر ، مجموعة وجدتها في معهد المخطوطات
العربية تحت عنوان : « القصائد الربانية والموشحات السلطانية الغورية »
رقمها ٦٤٦ أدب وعدد أوراقها ثلاثون ورقة من القطع الصغير ، وخطها
ممتاز ، وبالصفحة خمسة أسطر وكاتبها هو شاوبك مر أذمر من طبقة
الحوش ، كتبها برسم السلطان الغورى نفسه ، كتبها بخط النسخ الجميل ،
وليس عليها تاريخ الفراغ منها ، واليقين أنها كتبت في عهد السلطان إذهى
برسمه .

مجموعة أخرى من القصائد والموشحات منتخبة ، وجدتها بالأزهر ،
ضمن مجموعة تحت رقم (٦٢٤) أباطة ٧٢١٩ ، وهى بقلم نسخ جيد ،
مسطرتها ١٩ سطرا ، وتبدأ فى المجموعة من الورقة الحادية عشرة ، وتنتهى
فى السابعة والعشرين ، ٢٠ سم ؛ ولا يعرف منتخبها .
أول هذه المجموعة قصيدة مطلعها :

حلا للقوم فى حضرة الأنس فلاحت وجنة فى وجنة الشمس

والبيت بهذه الصورة مكسور عروضيا ، وتصحيحه كما فى التحقيق .

هذه المجموعة تتفق فى بعضها مع المجموعة التى وجدتها فى معهد المخطوطات
وتختلف عنها فى أحيان كثيرة ، ففيها زيادات فى القصائد والموشحات التى
وردت فى معهد المخطوطات ووردت بها ، وبها قصائد لم ترد فى مجموعة
المعهد ، وتمتاز مجموعة المعهد ، بأنها تذكر نغمة الموشح الموسيقية ، فى
حين لا تصنع هذا مجموعة الأزهر ، وسيظهر هذا من التحقيق فى موضعه ،
إن شاء الله تعالى .

ووجدت قصيدة للسلطان في كتاب « الكواكب السائرة بأعيان المئة
العاشرة » ، تأليف نجم الدين الغزى ، تحقيق سليمان جبور ، يرد بها السلطان
على قصيدة أحمد الفرפורى التى مدحه بها ، فأثبتها فى الديوان وأثبت قصيدة
الفرפורى قبلها حتى تتضح أفكار قصيدة الغورى ، وتستبين جودتها .

وقد رتبت نظم الغورى قسمين :

١ - الشعر حسب القافية . ٢ - الموشحات .

وقد كتبت دراسة عن ديوان السلطان هذا أساسها الإيجاز .

« وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب »

شعبان محمد مرسى

المعيد بقسم الدراسات الأدبية (كلية دار العلوم)

جامعة القاهرة

الجمعة : ٩ رمضان المبارك ١٤٠١ هـ

١٠ يوليو تموز ١٩٨١ م

« دراسة موجزة في شعر السلطان الغورى ، وموشحاته »

حوى ديوان السلطان الغورى ستا وعشرين قصيدة ومقطوعة ، دارت حول عدة موضوعات اختلفت فيما بينها فيما حازته من قصائد ، والموضوع الذى حاز أكبر عدد من القصائد والمقطوعات هو الغزل إذ استحوذ على ثمان قصائد ومقطوعات هى [١ - ٧ - ١١ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٦] والموضوع الثانى الذى استحوذ على مثل هذا العدد هو الدين [٢ - ٣ - ١٤ - ١٦ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥] . والموضوع الثالث هو المدح ، وبه ثلاث قصائد [٤ - ٩ - ١٥] . والموضوع الرابع هو التصوف ، وبه ثلاث قصائد [٦ - ٨ - ١٣] . والموضوع والخامس هو الخمر ، وبه قصيدة واحدة رقم [١٠] ، والموضوع السادس هو الهجاء الاجتماعى ، وهو قصيدة واحدة رقم [١٧] .

١ - الغزل :

تغزل الشاعر فى المذكر والمؤنث ، وظاهرة التغزل فى المذكر كانت شائعة فى العصر المملوكى ، وهى تمتد بجذورها عبر التاريخ حتى العصر العباسى ، زمان أبى نواس وتابعيه ، غاية الأمر أنها اشتدت فى عصر المماليك ، نتيجة الانحراف فى طبيعة الحب ، وكان هذا بسبب كثرة الغلمان الأتراك الذين كانوا على مستوى عال من الجمال ، وبسبب انهماك الناس فى الملذات والشهوات ، وتقاعسهم عن الجهاد فى سبيل حياة كريمة وإنما شاع الكسل . وشرب الخمر والحشيش ، والاهتمام بسفاسف الأمور ، مما انعكس على الشعر والنثر ، باعتبارهما يستمدان من البيئة ، وهذا يفسر ظاهرة الفقر فى المعانى التى يعانى منها شعر المماليك ، وأدبهم عامة ، على أن هناك سببا آخر فى وجود الغزل بالمذكر فى الشعر هو تقاليد الشعر ، فليس كل شاعر قال شعرا فى مذكر قد صنع الفحشاء ، وإنما هى التقاليد الشعرية المتوارثة من عصر العباسيين ، إذ حل الغزل بالمذكر محل الغزل بالمؤنث إلى حد ما أو بتعبير أدق نافسه كثيرا ، وكثير من أوصاف المرأة ألبست للمذكر ، حتى إنه ليدق فى بعض الأحيان أن نعرف إن كان الشاعر يتغزل فى مذكر أو مؤنث

لكن إذا وجدت بعض الأوصاف الخاصة بالمذكر مثل العذار الذى يسيل على خد ، فهنا يتعين أن المحبوب مذكر ... إلخ .

والنموذج الذى يستنبط من أشعار الغورى فى الغزل له خطوط عريضة ذات جذور عميقة فى التراث السابق على الغورى ، فصيحة الغزل تتكون من شخوص أولها شخص المحبوب ، وثانيها شخص المحب ، والثالث شخص العذول .

فالمحبوب من ناحية الجمال الجسمى قمر الوجه ، أهيف القد ، جميل الخد ، يغار منه الغصن الرطب والورد الزاهى ، عيون خلافة ، فاترة ، تحجل من جمالها عيون الرجس ، على وجهه ماء الحياة ، وبهاء الشباب وتوقده ، ثغره بسام مشرق ، ناصع بياض الأسنان ، شهد الريق ، شعره أسود فاحم ، كالليل البهيم ، إذا مشى تأود ، خصره نحيف ، وردفه ثقيل .

ويتمثل جماله النفسى فى طيش لبه فهو غر ، لكنه ممتنع ، صعب القياد ، نافر كالغزال ، لا يجيب دعوة داع ، ولا يشفى مريض حبه ، يفرح بشكوى الشاكين ، ولا يمسح دموعهم بوصالهم .

والمحب يدرك جمال المحبوب ، فيسقط فى بحر حبه ، ولكنه لا ينال شيئاً ، يهجره الحبيب فيألم ، ويبكى وينتحب ، ويظل الليل سهران ، يكوى الحب ضلوعه ، ويوجع قلبه ، وتخرج زفراته حرى ، ويتم شهيقه عن حبه ، ويهزل جسمه ، وتضعف قواه ، يشكو إلى المحبوب فلا يسمع ، ويدعوه فلا يطيع ، يعود الطيب فلا يرضى علاجه ، إنه يعرف داءه ، وفى دائه كل دوائه ، ولكن هيهات ، يلومه اللاثمون ، فلا يلقي إليهم بالا ، ولا يعبرهم اهتماماً ، يزعمونه بكلامهم ، فلا يزداد إلا عناداً وإصراراً على حبه حتى الموت ، يحاول دوماً أن يخفى دموعه عن العاذلين .

العذول : شخص بغىض ، قاسى القلب ، جلف الطبع ، لا يدري ما الحب ولا يعرف جمال المحبوب ، لا هم له إلا إلقاء اللوم على المحب الوامق ، يشئ بالأسرار ، ويتربق اللقاء ، ويتسمع الحوار ، يصف المحبوب بصفات رديئة ، ويحاول أن ينقص من قدره أمام المحب ، لكنه يبتلى دائماً بالفشل الذريع .

هذه الشخوص الثلاثة ، يضاف إليها حادث اللقاء الذى يوقع الحب بين المحب والمحبوب ، تتكون نماذج الغزل عند السلطان الغورى فى قصائده ، لكنه قد يحذف من نموذج شيئاً ، أو يعكس الترتيب أو يزيد بأن يدخل على الصورة الحمامة الباكية ، ليشاركها البكاء ، كل يبكى على حبيبته ، أو أن يجعل المحبوب يلين بدل الامتناع . كل هذا يجده القارى فى شعر السلطان الغورى .

. . .

٢ - الموضوع الدينى : يقوم شعر السلطان الدينى على نماذج عليا هى الله (سبحانه) والنبي (ﷺ) والناس والشاعر والنعم .

فالله له الأسماء الحسنى يستخدمها الشاعر فى بناء القصيدة ، كل اسم حسب مقتضى الحال ، فهو المنعم الذى عمت أياديه الورى ، إذا تلفت الشاعر يمنة أو يسرة وجد خيرات الله كثيرة ، وهو الستار الذى يحفظ أسرار الإنسان حتى خطاياهم ، وهو الرحيم الذى يمنح على الإنسان ، وهو العفو الغفور الذى يمحو السيئات ، وهو التواب الذى يتوب على التائبين ، وهو المعطى الذى منح الغورى ملك مصر ... الخ .

والنبي (ﷺ) رحيم ودود ورءوف ، شفيع يوم القيامة ، وهو أول الخلق ، وهو أفضلهم أجمعين ، هدى الأمة إلى الخير ، وعلمها ما لم تكن تعلم ، كل ذلك عن طريق الوحي ، نور عم الورى ، صعد إلى السماوات العلا ، وصلى إماماً بالأنبياء والرسل ، ووصل إلى النور فى الملكوت الأعلى عند سلمة المنتهى ، والصلاة والسلام عليه واجبة من كل مسلم ، يستجير به كل حيران ، ويتوسل به كل طالب حاجة ، فعليه وعلى آله الصلاة والسلام ... الخ .

الناس مختلفون ، قليلهم شاكرو ، وكثيرهم كافر ، يضيع بعضهم عمره فى لعبث واللهو والمجون ، وإذا ذكروا بالله ، لا يذكرون .

الشاعر : يحس نعم الله ، ويراهها كثيرة ، وبخاصة أن الله آتاه ملك مصر دون قتال ، ووحد له الجند والرعية ، ويجد الشاعر نفسه مقصرا في شكر الله ، فشكر الله فرض عين عليه ، فيجب أن يشكر ، لكن ذنوبه كثيرة ، هذا الإحساس بالذنب يجعله يقر دائما بعبوديته لله ، وأنه عبد من عبيده مؤمن ، يرتجى رحمة ربه ، ويخشى عذابه ، ويدعوره كثيرا أن يسامحه ويرى الملك ثقيلا عليه فيدعو الله أن يعينه عليه ، وأن يجمع له قلب الرعية ، إذ هي بيد الله ، لذا يفوض أمره إلى الله ، كما يدعو الله أن يحفظ عسكره وأمراء دولته ، ويدعو على المنافقين الذين يبتغون العداوة له والمعصية ، ويظهرون حبه وطاعته ، ويتوسل في سبيل ذلك بالنبي الكريم (ﷺ) ويدعو ربه أن يسعده في الآخرة بالنجاة من النار ، وأن يشفع فيه المصطفى ليدخل الجنة) ويختتم دوما بالصلاة والسلام على النبي وآله واصحبه الكريم .

هذه صورة مستمدة من قصائد الشاعر الدينية ، والقارى يراها موزعة عبر النصوص ، يضاف إلى ذلك قصيدته في ليلة النصف من شعبان ، وفضلها العميم ، ووجوب الاهتمام بها ، والدعاء والعبادة فيها ... الخ .

٣ - المديح :

(أ) أطول قصيدة قالها السلطان هي رد على قصيدة مدح ابن فرفور له ، في هذه القصيدة ، سرد السلطان ما صنعه ابن فرفور في قصيدته المدحية ، وما تنبأ به للسلطان من نصر على الأعداء وتمكين في الأرض ، واستبشار بأن العيد عود بالهناء ، ... الخ ما في قصيدة ابن فرفور من أفكار ، ثم أثنى الغورى على هذه القصيدة ، فألفاظها في نظره - در منضود ، وأفكارها أباكرا - وروحها طيبة تنم عن إخلاص ، ثم رحب بابن فرفور في مصر - دار ملكه - وأخبره أن سيجد غاية ما يؤمل ، وزيادة وأن السلطان سعيد بوجود مثل ابن فرفور في دولته ، ومدح ابن

فرفور قاضى القضاة بما يليق بالعلماء من الأوصاف ، فهو حبر ، جليل
القدر ، عامل بعلمه ، وهذا ما يجعل السلطان يكرمه ، ولا يرجو منه سوى
دعوة خالصة له يستجيبها الله (سبحانه) فيغفر ذنوبه ، ويسعده فى الآخرة ،
كما أسعده فى الدنيا . ويختم القصيدة بالصلاة والسلام على النبى الكريم
كثيراً .

(ب) مدح النبى (ﷺ) : مدح الغورى النبى فى قصيدة ركبها تركيبة
بديعة فقد وصف جسده الشريف ، فقوامه أسر ، وطرفه كحيل ، وخده
وردى ، وقده أهيف ، وشعره أسود ، وخاله عنبر ... الخ . والملمحوظة
أن هذه الصورة هى الصورة المثلى فى عصر الغورى للمحبوب ، ما خلا
بعض الصفات الأخرى التى لا تليق بجلال النبى (ﷺ) .

وصور نفسه (ﷺ) فهو رحيم محسن متعطف ، وهو أعلى الخلق
وأشرفه ، وهو أول الخلق ، وهو نور ، أضاء العرش بنوره ، حتى
لتخجل الشمس من نوره فتتكسف ، وهو على المقام ... الخ ...

وصور وظيفته ، وهى الهداية إلى الصراط المستقيم ، والتعليم ، والأمر
بما يرضى الله ، والنهى عما يسخطه ، وإنصاف المظلوم ، والشفاعة يوم
القيامة ، وأنه يحير المستجيرين به ، ويدعو الله لهم أن يغفر لهم ، فيستجيب
الله له ، لأنه يحبه ، وهو الذى يشفعه فى الناس ... الخ ...

ويختم الغورى مدحه للرسول بأن يجيره من عذاب النار ، ويصلى عليه
ويسلم كثيراً ... الخ .

(ج) مدح أهل حب الله : هم أصحاب الكمال الإنسانى ، لقد عاينوا
الجلال الإلهى ، وشاهدوا الجمال الربانى ، فاستولى عليهم ذلك النور ، فى
الملوكوت الإلهى ، فتنافسوا فى حبه ، ولم يقنعوا بشيء منه سوى طيب الوصال ،
لأنهم لم يطلبوا قرب الله لا خوفاً من ناره ، ولا طمعاً فى جنته ، بل قصدوا
من القرب وجهه الكريم ، الذى ليس كمثل شىء ، وهذا حال الصب المخلص .

بهم يتوسل الغورى أن يستجيب له ربه ، ويتولاه ، لقد آتاه ملك مصر ، ولكنه خاشع خاضع لله رب العالمين الذى ليس له رب سواه ، وهذا لا يعبر غيره انتباها ، وهو يستغيث برسول الله (ﷺ) فى هذه الدنيا والآخرة ، ويختتم بالصلاة والسلام على رسول الله (ﷺ) ... إلخ

٤ - التصوف :

(١) خمر الصالحين : على طريق القوم فى استخدام الرمز الدنيوى ، تعبيرا عما يشعرون به من لذة ، استعمال الغورى الخمر رمزا للذة الروحية ؛ ومجلس الخمر يتكون من الساقى والندامى أو الشرب والخمر وكاساتها ، واللذة التى تحدث عن الاحتساء ، إن الساقى فى جميل المحيا ؛ بديع الطلعة ، كالبلبل ليلة التمام ، حديثه عذب ، وريقه شهد ، وعيناه ساحرتان ، إنه مصدر متعة لمن يحس الجمال ، وهو يحمل الخمر ، تلك الخمر التى تذهب الهم والحزن ، وتحيل البخيل كريما ، والتعيس مسرورا ، والشقي سعيدا ، والساقى هنا هو رمز للآخذ بيد المريد إلى الحضرة الإلهية ، والخمر رمز للنشوة الناشئة عن القرب من الله الكريم ، لكن سرعان ما يتحدد هذا للرمز عند الغورى ، فيفقد بذلك إجماعه ، ويتحدد تحديدا إشاريا ، فهو قد نفى عن هذه الخمر التى هى رمز للنشوة ، نفى عنها أن تكون عصير عنب ، أو أن تنالها يد العصار ، أو أن تحتزن فى دبر ، أو أن تتولاها يد الرهبان بالعناية ، كما نفى عنها الجرمية والنوعية والجنسية ، ثم حددها بأنها الروح والراحة ، تذاق وتدرك ، ولا توصف ، ولا تراها العين من لطفها ، تقدست عن الظنون التى تتعلق بالحس ، ضاقت على أهل الفصاحة سبل وصفها ، إنها نور تتوق النفس إليه باستمرار ، بالسعادة من أدركها بذوقه !! إنها أفضل من كرمى الملك الذى يجلس عليه الغورى ، ولا ينبئك مثل خبير . شمل عرفها الآفاق . ثم يتوق الغورى إليها ، لعله يظفر منها بنملة تروى ظمأه ، إنه لما أحسها نظم فيها أرق شعره ، شعره فيها يحلو تكريره - كما يرى - وتعذب ألفاظه ، ويعلق بالنفس ، ويحفظ كالدرس . إن الغورى يسأل الله أن يزيده منها ، ويختتم بالصلاة والسلام على رسول الله (ﷺ) ... إلخ .

(ب) القرب من الله (سبحانه) : يتكلم الغورى على طريقة الصوفية ، عن الوصول إلى الله ، وعن الأحبة فى الله ، وأن منتهى السعادة فى ذلك ، وهو يتوسل بهؤلاء القوم ويتشفع بهم إليهم أن يجعلوه فى حضرتهم النورانية وأن لا يصدوه عنها بسبب خطئه ، فالعفو من شيم الصالحين ، وإن المحبوب الأعظم عفو يحب العفو . إنه يتوسل إليهم أن يجودوا عليه بطيب الوصال . إنه كلف بحمهم وجمالهم . ويتساءل هل سيفوز بقربهم يوما أولا ؟ ولعل الخطاب بالجمع هنا يعود على الذات العلية ، كما هو حال الصوفية ، وليس إلى جمع من الصالحين ، فهذا احتمال من احتمالات فهم النص الصوفى . ويدبر الغورى وجهه بعيدا عن ذاذه فى حبه لأهل الجمال والجلال . ثم يقول له ، وماذا يفيد اللوم من لا يسمع ؟! فليرعوا .

٥ - المهجاء الاجتماعى : نقد الغورى قطاعا من المجتمع هو طائفة الفقهاء المرائين ، ويقوم نقده لهم على مفارقة فى الصورة ، فهم يهتمون بالشكل الخارجى دون المضمون ، ترى ثيابهم بيضاء ، وأكمامهم طويلة ، ومناكبهم معقودة ، وأصواتهم عالية ، يتجادلون فى جزئيات لا قيمة لها ، وإن كان لها قيمة ، فهي لا تساوى عناء الجدل ، إن قال أحدهم فى حل المسألة : كذا يقول الآخر : لا ، بل كذا ، ثم يتدخل الثالث قائلا : لانرى هذا ، والرابع يقول : لا نسلم بهذا ، وهكذا حتى يشعروا العامة أنهم علماء ، وماهم من العلماء ، ولا من العاملين ، لقد هجروا العلم ، وتركوا المعلم ، واسردت قلوبهم ، وانطفأ نورها نتيجة مراهمهم ، وعدم عملهم بعلمهم ، لقد قست قلوبهم ، فلم يتورعوا عن ارتكاب الموبقات ، وأكل الحرام الذى رمز له الشاعر بأكل الوقف ، ثم حذر الشاعر الناس من مثل هؤلاء الفقهاء ، وأمر الذى يرى أحدهم أن يستعذ بالله من هذا الشيطان ، شيطان الإنس . إنها صورة بديعة على الرغم من بساطتها .

٦ - خمر الدنيا : صورة متوارثة ، تلقفها الخلف عن السلف من الشعراء ، فجلس الخمر ينعد ليلا ، ويدور الساقى بالخمر ، التى تفعل

فعلها في الشاربين ، فتبدل أحوالهم من التعاسة إلى الهناء، وهى رقيقة كالنور، رائحتها ذكية ، تلمع بالليل البهيم ، من لم يرغب بها سكرأ ، فاته خير كثير ، لأنها في نظر الغورى أفضل من ملك مصر كله ، الملك يتعبه ، وهى تريحه فستان ما بين الأثرين . يكفيه حبها ، وحب نداماها الذين لانجد فيهم من ينغص الحياة ، إن الشاعر متأثر بها وقال فيها شعراً جميلاً- من وجهه نظره .. الخ .

هذا يقضى درس موضوعاته دراسة سريعة وموجزة حسب ما يستدعيه المجال ، ويبقى قطعتان منظومتان، إحداهما فى ترتيب قص الأظافر، والأخرى فى أيام القص ، وهذا بلا شك ليس من الشعر فى شىء .

أما تصوير الشاعر ، فيغلب عليه التجريد فى الأسلوب ، وهو غالباً أسلوب عادى ، ليس فيه ظواهر تستدعى الوقوف أمامها كثيراً ، وهذا نتيجة الضعف اللغوى الذى ساد العصر المملوكى ، ونتيجة ضعف الغورى أيضاً فى لغة العرب ، حتى إن لغته لتقترب من العامية كثيراً ، وأن اللحن يقع فى بعضها ، وكثير من نظمه أو شعره يقترب من النثر بل إن هناك بعض النثر أجود من شعره ، ولكن الجدير بالذكر أنه إنتاج تركى تعلم العربية ونظم بها ، ومع ذلك فقد بلغ فى بعض شعره درجة عالية من الفنية .

أما الأوزان التى استعملها الشاعر فهى : ١ - الطويل . ٢ - البسيط . ٣ - الكامل . ٤ - الرمل . ٥ - الوافر . ٦ - السريع . ٧ - المتدارك .

وحروف الروى التى استعملها هى : ١ - الهمزة . ٢ - الباء . ٣ - التاء . ٤ - الدال . ٥ - الراء . ٦ - السين . ٧ - العين . ٨ - الفاء . ٩ - القاف . ١٠ - الكاف . ١١ - اللام . ١٢ - الميم . ١٣ - النون . ١٤ - الهاء . ١٥ - الواو .

وكان يتغنى ببعض قصائده ، كما كان يتغنى بموشحانه ، يتضح هذا من وجود المقام الموسيقى فوق هذه القصائد والموشحات .

موشحات السلطان الغورى

عددها إحدى وعشرون موشحة ، وكلها بسيطة التركيب ، يسيرة الأفكار ، تدور حول غرض واحد هو الغرض الدينى ، إنها ابتهالات دينية ، دعوات واستغفار ، وطلب الرحمة ، ولا يوجد بها من أفكار الدنيا سوى فكرة أن السلطان ظل الله فى الأرض فى الموشح الأول ، وفى بعض الموشحات بعض الأفكار الصوفية كفكرة الفناء فى ذات الله .

وهى من حيث الشكل الفنى أقرب إلى المسمطات منها إلى الموشحات ، وكلها من النوع الأقرع ، أى الذى يبدأ بالدور مباشرة ، ما عدا الموشح رقم ١٤ فإنه تام ، أى بادئ بالقفل ، وهو مكون من ستة أفعال ، وخمسة أدوار ، وفى أفكار مختلفة عن بقية الموشحات ، إنه فى الغزل ، يتكلم عن المحبوب ، ومدى حبه له ، وعن الوشاة والعاذلين ، وعدم استطاعته النوم ، كما هى الصورة الموروثة ، غاية الأمر أن التجديد الموسيقى فحسب .

يتراوح عدد الأفعال والأدوار ما بين أربعة وتسعة ، والأفعال من جزء واحد ، وكذا الدور ثلاثة أجزاء من فقرة واحدة لا يستثنى من ذلك إلا الموشح رقم ١٤ فإن القفل مكون من جزئين مكونين من أربع فقر ، والدور مكون من ثلاثة أجزاء ، كل جزء من فقرتين .

كانت موشحاته يغنى بها فى مجلسه ، بدليل وجود مقاماتها الموسيقية على رءوسها . والنغمات المستعملة فيها هى : ١- التشاورك . ٢- الحسينى . ٣- المحير . ٤- المصرية . ٥- العشاق العجم . ٦- الأبو سليك . ٧- القاهرية . ٨- العراق . ٩- الروضة . ١٠- الغزل . ١١- الكردانية . ١٢- النوى . ١٣- النيريز .

والحمد لله الذى بنعمته تم الصالحات .

قافية الهمة : [البسيط]

• في لام خذك ذال (للهوى) ياء
يا من لا له لام ولا باء
وحاربوني فذ لاحت لأعينهم
واو من الصدغ يحلو عطفها فاء
قالوا سل عنه أما شاهدت عارضه
في لخد أخضر قلت : النفس خضراء
جاءوا يلومونى سرا بجهلهم
عن الحبيب ، فراحوا مثلما جاءوا
فكيف يقبل منهم عاشق عدلا
والعاذلون لأهل العشق أعداء
تخشى عدولا أطال اللوم في قمرى
فإنه عند أهل العشق إغواء
من لى بأهيف سحار اللحاظ له
ميل إلى تلف المضنى إيماء
للغصن فى الروض تطراق إليه كما
للرجس الغض من جفنيه اغضاء
وفى محياه ان قابلت طلعه
نار وماء ولا نار ولا ماء
للزمان اندراج فى محاسنه
فالشعر وإصباح وإمساء

• هذا البيت مكسور لو ظل كما هو فى المخطوط . فالوجود بالمخطوط ما يلى :
فى لام خذك ذال الهوى ياء يامن لا له لام ولا باء
والصحيح ما أثبتته .

والشطر الثانى الأفضل أن يكون (يا من ليس له لام ولا باء)
وما يزال معنى الشطر الأول غير مفهوم بالتام ، وربما لو كانت (ذال) (واو)
تتركب من الحرفين و + ى = وى للتعجب .

عشاق عينيه يرميهم بسهمهما
 فما يصيبهم إلا بما شاءوا (١)
 ساجي اللواظ لولا سحر مقلته
 ما كان لي بثبات السقم اجفاء
 وسنان قلت أشكو له مهدى
 يا ناعس الطرف ما للعين اغفاء
 انظر إلى بعين قد قتلت بها
 وداوئي بالتي كانت هي الداء (٢)
 أنهى له قصة الشكوى معنة
 لو كان يسمع للمظلوم أنهاء
 ان كان في النار قلبي من تباعده
 فوجهه جنة والعين حوراء
 (بقاف) (٣) أقسم لولا نور حاجبه
 لم تهق صائد ولاباء ولا راء
 نعم ولولا معاني ابن الشهيد (٤) نمت
 لم يحل ميم ولا دال ولا حاء

• • •

-
- (١) الشطر الثاني شطر بيت لأى نواس بالفاظه الديوان .
 دارات على فتيه دار الزمان بهم
 (٢) شطر بيت شعر أبى نواس . ديوانه
 وكان يومئذ شائماً وعد لونا بلاغيا
 (٣) أى بسورة (ق) ...
 (٤) علم لم اهتم إلى تحقيقه .

[مجزوء الرمل]

قافية الباء

من النهفت (١) :

جل علام الغيوب	جل مولانا تعالى
فأ نارت في القلوب	أشرق شمس هداه
لزوال وغروب	لم تمل ان شاء عنها
هي آثار الذنوب	كم محت من ظلمات
غمرتنا بالكروب	وجلّت عنا غموما
مع ستر للعيوب	مع حلم مع صفح
وللى الذنب يؤوب	مع كون العبد يعصى
وهو في الوعد كذوب	يجعل التوبة وعداً
عنه ما دام يتوب	يقبل العبد ويعفو
صفوه بما يشوب	يرتجى الغورى منه
عنه يمحو كل حوب	يسأل الرحمن عفوا
سلما لا بالحروب	ما تولى الملك إلا
لجماعات تلوب	وعلى الملك قلوب
فرض عين في الوجوب	فعلى الغورى شكر
هو يكفيه الخطوب	شكره ذكر إله
كاد في الصدر يذوب	قلبه منه حياء
كلما هبت جنوب	وعلى المختار صلى
ما همى غيث يصبوب	وعلى آل وصحب
محمد رسول الله (٢)	لا إله إلا الله
أنت علام الغيوب	أنت يا مولى الموالى
أنت ستار العيوب	أنت كشاف الكروب

(١) هي مقام من المقامات الموسيقية ، وهذه القصيدة كان يغنى بها في هذا المقام .

(٢) زيادة بالأزهر (ما بين المقوفين) .

قافية التاء

[الكامل]

لله في أيامنا نفحات
 فيها تجاب فتعرضوا وتضرعوا
 هذى مواسمها لنا قد أقبلت
 فبفضل شعبان وليلة نصفه
 وبفضل ليلة نصفه قد فسرت
 إذ قيل : يفرق كل أمر محكم
 هي ليلة فيها على أهل الهدى
 هي ليلة مازال محتفلا بها
 هي ليلة هجروا مضاجعهم بها
 هي ليلة يتوقع الداعي بها
 يا ربنا فيها تقبل دعوة
 أصلح لي الملك الذي قد قلدني
 وتدر أرزاق الرعية فيه في
 واجمع قلوب عساكرى جمعآبه
 وجميع من في قلبه غش لنا
 وانصر وأيد من جنودى من له
 واحفظ لي الأمرا وانصرهم فهم
 وانظر لهم واشملهم بعناية
 لا سيما أركان دولتنا ففى
 ولعبدك (٢) الغورى فانظر نظرة
 وبها ينال مناه منك جميعه
 وعلى النبي وآله مع صحبه
 ما دامت الأفلاك دائرة بها

من دهرنا تركوها الأوقات
 فيها تجاب لكم بها الدعوات
 ودنا بموعدها لنا ميقات
 يروى الأحاديث الصحاح ثقات
 فى الذكر من تنزله آيات
 فيها، وفيها تسقط الورقات (١)
 وبقلوبهم قد حفت الطاعات
 مذ قام دين المصطفى السادات
 مما تقام بجنحها الصلوات
 لله أن تقضى له الحاجات
 لى منك فيها تشمل الخيرات
 وصلاحه أن تسعد الحركات
 أمن، وفيها تنزل البركات
 تصفو وتصلح منهم النيات
 فيه تحيط من الردى هلكات
 حزم وعزم صادق وثبات
 فى الملك أركان له وحماة
 وسعادة تعلو بها الدرجات
 وجه الزمان وجودهم حسنات
 منها يضىء بقلبه مشكاة
 وبها تفيض عليه منك هبات
 أبدا سلام دائم وصلاة
 فترادف الأوقات والساعات

(١) أى الأرواح والأعمار

(٢) فى المخطوط (وبعدك).

قال نجم الدين الغزى : « أحمد بن محمود بن عبد الله بن محمود قاضى القضاة العلامة شهاب الدين أبو العباس الشهير بابن الفرفور الدمشقى الشافعى ، ولد فى نصف شوال سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة ، ... ، وكان له شعر متوسط ، منه ما قرأت بخط الشيخ شمس الدين بن طولون فى تاريخه ، ونقلته من خطه أيضاً ، قال أنشدنا قاضى القضاة ولى الدين بن الفرفور لوالده قاضى القضاة بمصر والشام الشهابى بن الفرفور يمدح سلطان مصر الأشرف قانصوه الغورى ، فقال فى العشر الأخير من جمادى الأولى منه ثمان وتسعمائة :

- ١ - لك الملك بالفتح المبين مخلد
لأنك بالنصر العزيز مؤيد
- ٢ - وأنت العزيز الظاهر الكامل الذى
هو الأشرف الغورى وهو المسدد
- ٣ - تملكته والسيف كاللحظ هاجم
بأجفانه والرمح هاد ممدد
- ٤ - بأمن ولاخوف وسلم ولاوغى
ولكنه عيد لعود يؤبد
- ٥ - فلكك يوم العيد جاء مبشرا
بعود سرور كل عام يجدد
- ٦ - ولم تك يوما ساعيا طالبا له
ولكنه وافاك يسعى ويجهد
- ٧ - تقلدته من مالك الملك راضيا
بما قد أراك الله تشنى وتحمد
- ٨ - وكان لك الله المهمين حافظا
يعينك فى كل الأمور ويسعد
- ٩ - وكم فئة لايت عليهم قلوبهم
ولكن إليه لم تطل منهم يد

- ١٠ - ومن عائد المقدور منه فقد قضى
وكان له من منهل الهلك مورد
- ١١ - فبشرى بتمكين من الله دائم
ونصر على الباغي ومن كان يحسد
- ١٢ - لقد شاع في الأسماع ما قد حوت من
صفات بها منك الكمال مؤكدا
- ١٣ - ففى السلم حلم فيه كالماء رقة
وفى الحرب نار جمرها يتوقد
- ١٤ - لأنك حامى حومة الدين بالظبا
وللسيف خد بالدماء مورد
- ١٥ - بذلك شم الراسيات بعسكر
إذا سار ضاهاه الجراد المبدد
- ١٦ - وإن دخلوا دارا لأعداك أقفرت
وإن ورودا بحرا يحف وينفذ
- ١٧ - وقد ساقنا ما شاقنا من سماعها
محسا نراها بالعيان ونشهد
- ١٨ - وكان الذى قد شاهدته عيوننا
بأضعاف ما قال الرواة وعددوا
- ١٩ - فتنجلس فى التخت الشريف بطلعة
بها تدهش الأبصار إذ تتردد
- ٢٠ - يدبر أمر الملك منك روية
يربك بها الله الصواب فترشد
- ٢١ - وتجلس فى الشورى مع الأمراء فى
نهارك للملك الشريف تمهد
- ٢٢ - وتستقبل الأذكار بالليل ساهرا
بترتيب أوراد بها تتعبد

- ٢٣ - فتستغرق الوقتين حكما وحكمة
فتجهد أما في الدجى تهجد
- ٢٤ - كما قد رأينا الحال ليلة مولد
فياحبذا ذكر وورد ومورد
- ٢٥ - وياحبذا لحن عن اللطف معرب
ونظم بديع فهو در منضد
- ٢٦ - فذكر وتسبيح وتمجيد خالق
وتقديسه لا لغو فيه ولادد
- ٢٧ - فهذا هو الذكر الجميل الذي غدا
على طول هذا الدهر يروى ويسند
- ٢٨ - فللخلفاء الراشدين بمثل ذا
مآثر تروى عنهم ليس تجحد
- ٢٩ - ونعم الممالك الذين تعلموا
وقد لازموا الأوراد حتى تعودوا
- ٣٠ - مزامير داوود وإلا بلابل
وورق وكل كالغزال يغرد
- ٣١ - وأطربنا في المجلس الشيخ حيدر (١)
فطبنا وقلنا إنما هو معبد
- ٣٢ - وجانم في الإيقاع تحريك عضوه
على الوزن في أمثاله ليس يوجد
- ٣٣ - ومنه لنعمان سمعنا قراءة
بها كل مسموع سوى الذكر يزهد
- ٣٤ - فألحانهم فخر لهم وسعادة
وخير وفضل وارتقاء وسؤدد
- ٣٥ - فله أو في الحمد نلنا مرادنا
وفرنا بما كنا نروم ونقصد

- ٣٦ - وقد شاهدت سلطاننا قدحوى
صفات كمال مثلها ليس يوجد
- ٣٧ - محب لأهل العلم والفضل والتقوى .
بحيث إليهم دائما يتودد
- ٣٨ - ويسأل في العلم الشريف مسائل
تعر على درك الفهوم وتبعد
- ٣٩ - كذا أولياء الله أيضا يحبهم
ويدعولهم في ورده ويمجد
- ٤٠ - ومولد خير الخلق أحراه عادة
بها كل خير دائما يتولد
- ٤١ - فبالأشرف الغورى يطوى حديث من
بأخبارهم كم جاء سفر مجلد
- ٤٢ - فأقسم لا يسعى إليه مشقة
ولا سفرة أدت لرؤياه تبعد
- ٤٣ - وقد حاز أنواع المحاسن كلها
كمالا وفضلا فهو فى الدهر مفرد
- ٤٤ - فدام له النجل السعيد ممتعا
بما يرتضى والعيش أصفى وأرغد
- ٤٥ - وقرت به عيناه طول زمانه
على درجات العز يرقى ويصعد
- ٤٦ - ولا زال فى عز ونصر وملكه
على رغم أنف الحاسدين مخلد
- ٤٧ - وألف صلاة مع سلام تصاعدت
يلقاها بخير الأنام محمد

فلما وقف عليها السلطان الغورى ابتهج بها وقرأها بنفسه على من حضر
وكافأه عنها بقصيدة من نظمة وجهزها إليه ، وهى : [الطويل]

أجادلنا القاضى ابن فرفور أحمد
مدحاً به أثنى عليه وأحمد
شهاب الدين الله والشمس باهر
مناقبه مشهورة ليس تجحد
وقاضى قضاة الشام جاء يزورنا
ويثبت دعوى حينا ويؤكد
ويهدى لنا منه الدعاء فمرحبا
به زائراً للأنس جاء يجدد
له عندنا الإكرام والعز والرضا
وفوق الذى من غيرنا كان يعهد
ولما تأملنا بديع بيانه
وحسن معانى نظمه حين ينشد
وجدنا قصيدا كل بيت به غدا
يرى أنه فى الحسن قصر مشيد
بلاغتها كالسحر وهى فصيحة
وألفاظها الدر النفيس المنضد
وبشرنا فيها بتمكين ملكنا
وأنا بنصر الله فيه نؤيد
لأن إلينا مالك الملك ساقه
بحيث أتانا وهو يسعى وبجهد
ولاحظ أن العيد عود تفاؤلا
لنا بمرور عوده يتأبد

وأنا بعون الله نقهر ضدنا
ومن قد بغى جهلا ومن كان يحسد
وترجم عنا في الحماسة والوغى
بأبلغ ما في مثل ذلك يقصد
ووصف الذي قد كان ليلة مولد
عبارنه فيها لجين وعسجد
ففيها قد استوفى الوقائع كلها
بنظم به الذكر الجميل مخلد
وعدد أوصافا لنا في مدحه
بأحسن لفظ في المدائح يورد
وقد سرنا في ملكنا أن مثله
لما فيه من جمع الكمالات يوجد
إمام كبير في العلوم وقد حوى
محاسن في أوصافه تتعدد
سخاء وجودا ، عفة ونزاهة
وفخر على أهل الزمان وسودد
ويحمل كل الكل إن كان حادث
وإن جل خطب أو تكدر مورد
فهذا به في الحكم قبرا ذمة
وهذا له فضل القضاء يقلد
وهذا به استدراك ما اختل كله
وهذا به إصلاح ما كان يفسد
فأهلا وسهلا مرحبا لقلومه
له عندنا أعلى مقام وأحمد
وسوف يرى من قربنا ما يسره
ونظرده عنه كل سوء ونبعد

بحيث تفر العين منه ولا يرى
من الدهر في أيامنا ما ينكد
ونسعفه في كل ما قد أهمله
ونبسط في حكم لديه ونعصده
ويبلغ في أيامنا غاية المنى
ويأتيه أحلى العيش فيها وأرغد
فلما رغبنا منه في صالح الدعا
ولا سيما في الليل إذ يتهجده
فناظمها الغورى غاية قصده
دعاء له من مخلص القلب يصعد
بعفو وغفران وحسن عواقب
وخاتمة بالخير وهو يوحد
وبالحشر مع من أنعم الله بالهدى
عليهم ومن من نوره النار تخمد
وبعد صلاة من إلهى دائما
على المصطفى وهو النبى محمد
وآل وصحب كلما هبت الصبا
وناح على الأفنان طير مفرد

قلت ، ولا شك أن القصيدة الثانية أقرب من الأولى إلى الحسن
والرقة ، وبين القصيدتين فرق ظاهر ، . . . ، وكانت وفاة قاضى
القضاة شهاب الدين بالقاهرة فى سابع جمادى الآخرة سنة
إحدى عشرة وتسعمائة ...

قافية الراء :

في ترتيب قص الأظافر [كامل]

الخنصر الوسطى بهام بنصر سبابة ترتيب يميني يؤثر
وأختها لبهام وسطى خنصر سبابة وبعد ذاك بنصر

قافية السين : [بحر الطويل]

حلا القوم في حضرة الأنس
فلاحت وجنة في وجنة الشمس (١)
وهامت بمن تهوى وفاز بوصلها
بغير رقيب العقل أو حاسد النفس
ولما سرت في سرهم بسروها
تظهرت الأرواح من دنس الرجس
صفت فصفوا حين اصطفاهم حبيبهم
لمشربها قبل التعين للغرس
فأهى من حبات عثود كرمه
تخامرها بالعصر يوما يد النفس
ولا اختزنت في دن دبر ولم يكن
ولاية رهبان عليها ولا قس
ولكنها الراح التي هى روح من
تناهى بها محي الفنا إلى الطمس
ولا هى جسم قام من جر عنصر
ولا هى من نوع ولا هى من جنس
ولست تراها العين لطفنا وإنما
تذاق بلا طعم وتعلو على اللمس
ولكنها نور لطيف فسرهما
تقدس عن وهم تعلق بالحس
فتشتاقه الأرواح والنور ساطع
وفى وصفها أهل الفصاحة كالخرم
فطوبى لمن قد شام لامع برقها
فإن سناها قد محاذ ظلمة النفس

(١) البيت بهذه الصورة مكسور ، ولعل صحته ما يلي :

حلا الكاس للقوم في حضرة الأنس فلاحت بوجنة كوجنة شمس

ويعبق في الأكوان من طيب نشرها
عبر به تخفى الرمايم في الرمس
عسى يظفر الغورى منها بنهلة
تكون له أشهى من الملك والكرسى
ويكفيه منها صدق حب لأهلها
وشعر له فيها يدون بالنفس
ومن حظه في شعره أن شعره
تكرره يحلو ، فيحفظ كالدرس
ويعذب في الأسماع من در لفظه
ويجرى به ريق المدام على الطرس
فهذا له حق يميزه على
جميع ملوك العرب والترك والفرس
فيارب زده منك فضلا ونعمة
وكل غد يلقاه خير من الأمس
وصل رب على البشير مسلما
وآل وصحب حين نصبح أو نمسى

قافية العين :

[بحر الكامل]

أجفانه من سهره تتوجع
وحياة ناظرك الهنا (١) بالكرى
خضبت عيني بالدموع وبالبكاء
ومدامعى تمشى وتوقف تارة
فانظر لعيني وهى تبكى رحمة
وإذا شكوت تقول لى (٢) أقرانه
فأكرر الشكوى مطالعة عس
وأقول للورقاء هبى والأسى
والدمع يطرح نفسه ذلاً على
لا كان يوم البين وهو يقول لى
يا راحلاً لم يبق لى من بعده
سر فى أمان الله بين جوانحى

صب يموت وعينه تتطلع
لم يبق لى فى النوم بعدك مطمع
والنوم ليس له هناك موضع
خوفاً لما قال الوشاة وشنعوا
فعسى يسرك نيلها المتقطع
خفض عليك فإنها لا تسمع
يدرى وأعلم أنها لا تنفع
نبكى على غصن النقا ونرجع
قدميه وهو السائل المتخضع
أتراك بعدى فى حياتك تطمع
إلا الصبابة والبكاء والأدمع
ولك البقاء فإننى لا أرجع

(١) زيادة يقتضها الوزن .

(٢) زيادة يقتضها الوزن .

قافية العين :

[بحر الكامل]

بكم إليكم سادتي أتشفع
إن كان غيري بالوصل ممتعا (١)
أو كان ذنبي صدني عن بابكم
جودوا بطيب وصالكم لميتم
عظفا على صب كئيب مغرم
ولقد كلفت بحبيكم وجمالكم
ياهل عسى يوما أفوز بقربكم
يا من يلوم أخا الجمال جهالة

فحساكم بعد الهوى أن ترجعوا
فأنا الذي بحياتكم أتقنع
جهلا فعضوكم أجل وأوسع
في كل وقت بالوصل يروع
حلف (٢) السهاد أخا القطيعة توجع
قدما وإني بالجمال مولع
إن كان يسعدني عسى أو ينفق
ماذ يفيد اللوم من لا يسمع

(١) في المخطوط (متع) وهو خطأ

(٢) في المخطوط (خلف وأظن الصواب ما أثبت).

[بحر الطويل]

قافية الفاء :

[بواو بخديك الشريفين أحلف (١)]
بأنك أعلى الخلق [طرا] (٢) وأشرف
وأنت قبل الخلق والرسل أول
وأنت بعد الحق في النعم توصف
وأنت للدين القويم هديتنا
وعرفتنا ما لم نكن قط نعرف
هدانا إلى الإسلام فخرا ومنة
وألزمتنا فرضا علينا مكلف
وأقرن في التوحيد إسمك باسمه
فأنت مع الإسلام الشريف مشرف
مقامك محمود وأنت محمد
وقدرك مرفوع وذاتك أطف
قوامك فتان وطرفك أدعج
وخذك وردى وقذك أهيف
وشعرك زنجي ، وخالك عنبر
ونحك منه الورد يجنى ويقطف
وصدرك مملوء من العلم والحيا
وأنت رحيم محسن متعطف
ودست بساط النور والنور ساطع
وأعطيت من فخر النبوة رفر

(١) كتب هكذا في المخطوط : بواوين خديك الشريفان أحلف

واعتقد أن الصواب هو ما أثبتته .

(٢) زيادة اقتضاها الوزن الموسيق .

بنورك ضاء العرش والأرض والسماء
وشمس الضحى من نور وجهك تكسف

وصليت في جمع السماوات كلهم
إماما ورسلا الله خلفك صُفِّفُ

ألا يا رسول الله يا خير مرسل
أتيت بأمر الله تقضى وتنصف

ويشافعا في الخلق وقت معادهم
إذا زلت الأقدام والنار ترحف

أجرنا من النيران يا أشرف الورى
فذنبي عظيم والجوارح ترجف

عليك صلاة الله يا خير خلقه
صلاة تفوق الخلق ثم تضاعف

[بحر الطويل]

قافية القاف

جلا كاسها والليل داج فأشرقاً
وشق سناها فيه للصبح مشرقاً
وأبدت لنا شمسا وبدرا وأنجما
ونور هلال دون شك تحقفا
ورقت وراقت فهي روح وراحنا
ونور ولا نار وإن كان أحرقاً
سرى سرها في الراح قدما فعرفها
له نفحات أسكرت من تشقفا
لقد خفيت لطفاً عن الغير أن ترى
سوى بارق منها غدا متألفا
مسرة نفس ما تجمع همها
وهمت به للوهم إلا تفرقا
فتشرح صدوراً قد غدا متجرحاً
وتفرح قلباً حسنه متحرقاً
وللحسن منها إن سرت فيه رونق
كأن به ماء الحياة ترقرقاً
شفاء الحياة أمن من الضنى
خلاص الآلام تغنى عن الرقى
وتصلح ما قد كان في الحال فاسداً
وتفتح ما قد كان من قبل أغلقاً
فمن لم ينل منها نصيباً فإنه
وإن عد من أهل السعادة في شقا
ومن لم يرغب سكرها عن وجوده
ويفنى فلا يحظى بحظ من البقا

ومن ذاقها طابت حقيقتا حياته
وصار بها من ماثر الناس أذوقا
وقد شهد الغورى فى تخت ملكه
لها أنها أعلى من الملك مرتقى
ويشهد أيضا أنها قد تقدست
من الإثم بل فى شربها عنده اللقا
فأبدع نظما فى معانى صفاتها
يفوق عقودا زانها الدر نسقا
وما قال فيها غير حق ، وكل ذا
فمن بعض ما فيها ومن ذاق صدقا
ويكفيه منها حظ صادق حبا
وحب نداماها وهم حبه النقا
فيصبح فى أوصافهم متغزلا
ويضحى إليهم مستهاما وينسقا

قافية القاف : [بحر الكامل]

كيف الضلال وصبح وجهك مشرق
وشذاك في الأكوان مسك يعبق
يامن إذا سفرت محاسن وجهه
ظلت به حديق الحدائق تحديق
ولذا العزول رأى جمالك قال لي
عجبا لقلبك كيف لا يتحرق
يا أسي قلب دمه يتدفق
والنوم منه مطلق ومطلق
لم تترك الأتراك بعد جاهها
حسنا لمخلوق سواها تخلق
إن نوزلوا كانوا أسود عويكة
أو غوزلوا كانوا بلورا أشرقوا
جذبوا الفتى إلى قسى حواجب
من تحتها نبل اللواحق أشرقوا
نشروا (١) الشعور فكل قد منهم
لذن عليه من المهابة صنعق
لي منهم رشأ إذا قابله
كادت لواحق سحره أن تنطق
عانقته وضممته فكأنه
من ساعدي مطوق ومنطق

(١) في الأصل نشروا ، واعتقد أن الصواب ما أثبتته ،

في قص الأظفار

في قص الأظفار يوم السبت آكله
تيدو وفيما يليه تذهب البركة
وعالم فاضل ييدو يتلوها
وإن يكن في ثلاثي فاحذر الهلكة
ويورث السوء في الأخلاق أربعها
وفي الخميس الهدى يأتي لمن سلكه
والعلم والمال زيدا في عروبها (١)
عن النبي رويناه فاقفوا نسكه

قافية اللام : [بحر الطويل]

شربنا وساقينا من البدر أجمل
مداما بها عنا المكاره ترحل
هي الشمس تجلى والحباب كواكب
يدور بها بدر منير مكمل
قديمة عهد قد صفت وطفت
بها سكرت أرواحنا قبل تسبل
مدامة توحيد بكاسات ذكرها
على القلب أسرار اللطائف تنزل
فيغنى بها سكرا حبيب متم
وتحيى بطيب الوصل والسعد مقبل
فأرواحنا هامت سروراً بسرها
وأشباحنا في جنة الشعر تدخل
ولو ذاقها يوما عبوس (١) مقطب
لكان يبشر وجهه يتهلل
ولو أن ذا شح على الماء ذاقها
لعاد سخيا بالذى كان يبخل
وقد سألوني وصفها فأجبتهم
بوصف خير وهو في القول مجمل
من الملك أشهى وهو أحلى حقيقة
وخيرى منه قول ذا ليس يقبل
حياة سرور راح أنسى قداحه
بها قد صفا للنفس عيش ومنهل

(١) في الأصل عبوساً مقطباً ، والصواب - ذياً أعتقد ما أثبتته ، لأن « عبوس » فاعل « ذاق » ومقطب صفة مرفوعة .

ويسكر أهل الحى منها غيرها
إذا أنفحت فيه كما فاح مندل
فهل أسكرتنا أم سكرنا بلحظ من
سقاها ، وسكران الهوى ليس يعقل
بنا فعلت ألفاظه ولحاظه
ومرشفه العذب الشهى المقبل
بطلعة حسن تخجل الشمس فى الضحى
ومن خده الورد المصرح يخجل
ولو لم يكن فى مرشفه مزاجها
لما كان منها السكر للصب يشمل
ولولا شمول السكر ما كان مسكر
من القول ما عن باعث الحب يرسل
فأبدعت نظما قد حكى در نظمه
به فيه أو فى راحه أتغزل
فالنفس للغورى فى النفس نشوة
بما فيه من سكرة الشرب يحصل
بريقه (١) كم ناصب الراح موردا
فكم عاشق مضنى به يتعلل
بديع معانيه بحسن بيانه
به شرح وجدى مجمل ومفصل
فله رب الحمد والشكر والثنا
إله علينا لم يزل يتفضل
وصل بقسليم على خير مرسل
به يصل الراجى إلى ما يؤمل
وآل وأصحاب كرام وكثرة
بلاغية مادامت السحب تهمل

(١) فى الأصل : بريقه ، وأذن الصواب ما أثبتته .

من نغم الكردانية

[الوافر]

أيا من جفته سهر الليالى وقلب عن فعال الخير خالى
لقد ضيعت أيا ما بلهو ولعب ثم يأتيك ارتحال
أما نخشى الإله (١) إذا قدمت بأفعال القبيح وبالحال
وتشهد أرجل عن ما تمشت وأيد إذ أتى وقت السؤال
أيا مولى الموالى أنت أعلم (٢) بأمر الخلق هذا شرح حالى
إلهى بالنبي وآل بيت وأصحاب هم خير الرجال
أزل عن عبدك الغورى ذنوبا إذا يأتبك (٣) يوم الانفصال
وصل على النبي الهاشمى نبي صادق أهل الكمال (٤)
إلهى أنت يا مولى الموالى رحيم أنت حى ذو الجلال
فلا تقطع رجانا يا إلهى عبيدك يرتجوا (٥) خير النوال

- (١) رواية الأزهر : أما نخشى إلهى ليس يخشى عليه سوء فعلك فى الحال
(٢) رواية الأزهر : أيا مولى المولى أنت حسى وتعلم كل ما فى شرح حالى
(٣) رواية الأزهر : أزل عن عبدك الغورى ذنباً ومحضى بفضلك فى المال
(٤) رواية الأزهر : وصل على رسولك ما أتانا بوعده صادق فى كل حال
(٥) فى مخطوطة الأزهر = عبيدك يرتجى ، واللغة الفصحى عبيدك يرتجون .

قافية اللام :

[بحر الرمل]

أهل حب الله أرباب الكمال	عائنا نور جلال وجمال
دهشوا مذشهدوا ذاك السنا	في فناء شامخ بالمجد عال
فتغالوا ولها في حبه	ما رضوا شيئا سوى طيب الوصال
لم يخافوا النار لما طلبوا	قربه كلا ولا يخطر ببال
لا ولا يوما أرادوا جنة	وحريرا في نعيم ودلال
بل أرادوا وجه من في ملكه	قد تعالى عن شبيه ومثال
هكذا من كان صبا مخلصا	ليس يرضى غير قرب واتصال
أصبح الغوري يرجو بهم	ربه يسعفه في كل حال
أوتى الملك ولكن قد غدا	عبد رب متعال ذى الجلال
ماله من كل حال غيره	فلهذا بسواه لا يبال
مستغيثا برسول الله في	هذه الدنيا وفي يوم المآل
صلوات الله مع تسليمه	لرسول الله من غير زوال
ولآل ولأصحاب دواما	ما حكى في مدحه نظم اللآل

قافية الميم :

[بحر الكامل]

مازلت توليه الجميل وتنعم
أبدا عليه دائماً تتكرم
يرجوه منك وفوق ما يتوهم
إحسانك الوافي وفضلك أعظم
حتى السعادة ثغرها متيسم
إذ أنت أعلى يا كريم وأعلم
في الدين والدنيا بعقد ينظم
حتى به ركن الهدى لا يهدم
أيضا عبادك أنت فيهم تحكم
فيهم إليك فأنت حقا أرحم
فعسى من الأخرى غدا لا يحرم
هو في الوجود على الجميع مقدم
أضحت لظى وسعيرها يتضرم
أن نحتمي مما نخالف وتسلم
صلوا عليه أجمعون وسلموا

يارب عبد من عبيدك مسلم
عودته باللطف منك ولم تزل
وغمرته بالفضل حتى نال ما
وفتحت باب الجود منك عليه من
أنت الذي أعطيته كل المني
فاحسن له تدبير ما أوليته
وأجمع له بين المصالح كلها
ألف له بين القلوب جميعها
فالملك ملكك والرعية كلهم
وفقيرك الغوري فوض أمره
فسعادة الدنيا بجودك نالها
بشفاعة الهادي النبي المصطفى
شفعه فينا يا رحيم إذا
هو سيد الرسل الذي نرجوه
هو ذخرننا وملاذنا وشفيعنا

قافية الميم :

[بحر السريع]

إن شئت تدعى فقيهاً قوم	فطول الكم ثم عم
وأجعل على الرأس طيلسانا	وأعقد على المنكبين واختم (١)
واجلس مع القوم في صياح	لا بالبخارى ولا بمسلم
إلا زعيق ونفض كم	ولا ، ولم لا ؟ ولا نسلم
وإن رأوا الوقف يأكلوه	وقد نسوا العلم والمعلم
ثيابهم بيض من رياء	وقلبهم بالسواد مظلم
فإن ترى في الورى فقيها	فصح وقل ياسلام سلم

(١) هكذا والبيت مكسور .

[بحر السريع]

قافية الميم :

مشرقة (في) جنح ليل بهيم (١)	خلى الذى أطلع شمس الضحى
(ذلك تقدير العزيز العليم) (٢)	وقدر الحال على خده
فسنا منه عذاب أليم	بدر ظننا وجهه جنة
إلى بخيل وهو عندى كريم	ينفر كالريم ألا فاعجبوا
يهز للعشاق قدا قديم	لما انحنى حاجبه وانثنى
بدالى المعوج والمستقيم	عجبت من فرط دلالى وهو
وخلنى إني بحالى عليم	داوى حبيبي طيب الهوى
تثقله واللعظ منه سقيم	فخصره واه وأردافه

(١) فى المخطوط (خلى الذى أطلع شمس الضحى مشرقة على جنح ليل بهيم)
وبهذه الصورة يتكسر الوزن ، والصحيح ما أثبتته فى النص (فى) مكان (على) .
(٢) تفسين من القرآن الكريم (يس : ٣٨)

[بحر السريع]

قافية الميم :

صبرنى فى كل واد أهيم	من حظ قلبى منه هاء وميم
مبجل يشبه ريم الفلا	يا طول شوقى من بخيل كريم
لن أنسى من وحشة ليلة	خلفنى أرعى دجاها البهيم ؟
نظرت فى أنجمها نظرة	فقال لى جسمى : إنى سقيم
شوقا لمن لست على حبه	بصالح لكن قلبى كلیم
لا أسمع اللوم على حبه	أعوذ بالله السميع العليم
فى شرعة الحب وحكم الأسى	دمع تروج وعذاب مقيم
وثابت الود لربع الحشا	بأتى إلى بقلب سليم

[بحر السريع]

قافية الميم :

ياروضة تجنى بألحاظها فجننى حر الشفا فى النعيم
كن كيف شيت وعن مهجنى فلا تسأل عن حال هذا الجحيم

مُلْتَمَعُ الْإِلَاحِ

قافية الميم :

[مجزوء الرمل]

أنت تواب رحيم	يا إلهي أنت بر
من خطاياي سقيم	يا إلهي إن قلبي
سالف مني قديم	يا إلهي إن ذنبي
فلك الفضل الجسيم	يا إلهي فاعف عني
للبريات عميم	يا إلهي لك جود
لي قدرت حكيم	يا إلهي أنت فيما
حيث لا يغني حيم	أحسن التدبير فيه
فهو شيطان رحيم	وبه أرغم عدوى
منك حلماً يا حلیم	عبدك الغورى يرجو
صنه من نار الجحيم	يا إلهي فاعف عنه
ذنبه فهو عظيم	لا تؤاخذ ثم فاغفر
لصراط مستقيم	واهده منك بلطف
بالثنا مني مقيم	يا إلهي لك حمد
مخلص فيه سليم	ولك الشكر وقلبي
مابدا وجه وسيم	وعلى الهادى صلاة
ما زها عقد تنظيم	مع سلام يتوالى
أنت فتاح عليم	لا إله إلا الله
أنت رزاق كريم	لا إله إلا الله

قافية النون

[الوافر]

شكوت إلى الحبيب أنين قلبي	إذا جن الظلام فقال : إنا
فقلت له أظنك غير راض	بما كابدت فيه فقال : إنا
فقلت له أترضى أن قلبي	بأثقال الغرام فقال : إنا

مِلَّةٌ عَلَى الْأَمْرِ

قافية النون

[الكامل]

بالملك أنعم ربنا الرحمن
وهو الكريم المنعم المنان
فله علينا الشكر حق واجب
يقضيه قلب صادق ولسان
فالحمد لله الذي إحسانه
أبدا يليه بفضلته إحسان
فبملك مصر وما حواه خصنا
وبنصره ثبتت لنا الأركان
قد كان موهبة بلا سعى ولا
فيه تجرد صارم وستان
ولقد كفانا الله في أعدائنا
فضلا فبعد صعوبة قد هانوا
وعلى محبتنا بصدق أجمعت
أمرأؤنا في الملك والأعيان
والآن قام على السداد نظامنا
ولنا العساكر طاعة قد دانوا
صاروا على قلب سليم واحد
في حبنا فكأنهم بنيان
فالله يحفظهم ويجمع شملهم
ففؤادنا من حبه ملآن
والله يجعلهم جميعاً قرة
لعيوننا فلنا هم الإخوان
فكأنهم للملك سور حافظ
فعلى مصالحه هم الأعوان
والعسكر المنصور كل مخلص
في نصحننا وبخيمهم فرسان

ما منهم من فيه شك عندنا
فيقال في التعريف ذاك فلان
فكبيرهم كآب وواسطهم أخ
ولنا الأصاغر كلهم ولدان
لكن مقرب المراتب تقتضى
تميزها فلكل طور شان
فالله ينصرهم فإن الملك من
تمكينهم يزدد أو يزدان
والله بالتأييد منه يمدهم
فبهم يقوم بمجدنا البرهان
ويزيدهم في العالمين زيادة
من فضله مابعدا نقصان
والأشرف الغورى ناظمها بهم
وبحسن طاعتهم له سلطان
والله يجمعنا على نور الهدى
حتى يزيد لنا به إيمان
ثم الصلاة على النبي وآله
مادام يتلى الذكر والقرآن

[مجزوء الرمل]

قافية النون :

أنعم الله علينا	من أياديه الحسان
وكفانا كل سوء	ورعانا بامتنان
هو ربى هو حسبي	مسعنى فى كل شأن
لا إله إلا الله لا إله إلا الله لا إله إلا الله لا إله إلا الله	
يا حنان يامنن	نسألك الغفران (١)
كم حمانا من خطوب	هى من كيد الزمان
جادلى بالملك منا	منه وهو المستعان
لا بحرب وقتال	لا بسيف وسان
فله الحمد وشكر	دائماً فى كل آن
حمد رب نال منه	فوق ما فى النفس كان
عبده الغورى من قد	أخلص الشكر ودان
يسأل الله طريقا	مستقيما للجنان
مع إسعاف بلطف	منه فى دار الهوان
مع حفظ مع نصر	بهما الملك يسان
بنى قرشى	شافع يوم الأمان
هاشمى عربى	شرف الكون وزان
فعليه الله صلى	بسلام وحنان

(١) الينان على غير وزن القصيرة ويغلب على الظن أنها من ترديد الحضور فى المجلس للذكر أو دخلا فى جملة القصيدة .

قافيه الهاء :

[مجزوء الرمل]

غير من نرجو رضا	مالنا عز وجاه
مالنا مولى سواه	فله نحن عبيد
يبلغ العبد منه	وبفيض الجود منه
كل ما نخشى أذاه	فلإيه نلتجى من
بابه في الكون تاهوا	إن قوما أعرضوا عن
بثناء الله فاهوا	ولقد فاز أناس
سجدت منهم جباه	وله في جوف ليل
منهم فاهت شفاه	وبتهليل وذكر
يرتجى منه رضا	عبده الغورى أضحى
بيد الفضل حواه	فقد استرعاه ملكا
مشكل زاد عنه	وبلاء ملك صعب
أمد العمر مداه	وعليه الشكر حق
عونه فيما ابتلاه	يسأل الله تعالى
يسأل الله غناه	وعن الناس جميعاً
قد تفضل ورعاه	إنه رب كريم
حسبه الله كفاه	من عليه قد توكل

قافية الواو : [بحر الكامل]

ذكر الحمى وجدا وكان قد ارعوى
صب على عرش الغرام قد استوى
تجرى مدامعه ويخفق قلبه
مهما جرى ذكر العقيق مع اللوى
وإذا تألف بارق من بارق
فهناك ينشر من هواه ماطوى
هل فى أحاديث الهوى من صادق
ماضل شرع للغرام وما غوى
وبمهجتي رشأ أطالت عذلى
فيه الملام وقد حوى ما قد حوى
قالوا : أفيه سوى رشاقة قد
وفتور عينيه وهل موتى سوى
ما أبصرته الشمس إلا واكتست
نحجلا ولا غضن نقا إلا التوى
يروى الأراك محاسنا عن ثغره
يا طيب ما نقل الأراك وما روى

من نظم المقام الشريف موشح من نغم التشاورك :

عبد الله في ملك الله
ظل الله في أرض الله
عون الله في خلق الله

يورتجي غفران الله
يا ربى عبدك بالباب
يا ربى عند الأعتاب
يا ربى أنت الوهاب

فانظر لي بصفى (١) الله

يا ربى اجبر كسرى
يا ربى اغنى (٢) فقرى
يا ربى اشرح (٣) صدرى

باهادى حبيب الله

يا ربى أنت المغنى
يا ربى خذنى منى
يا ربى واجعل غنى

يؤخذ سرى سر الله

يا ربى أنت المقصود
يا ربى اغمر (٤) بالوجود
يا ربى عبدك موعود

فانجز لي برسول الله

عبدك الغورى ضعيف

(١) فى منتخب الأزهري : بصفا

(٢) واعنى : الأزهري ،

(٣) واشرح : الأزهري ،

(٤) فاغمر : الأزهري

بالذنوب قلبو (١) نحيف
يرجو عفوكم يا لطيف
أنت حسبي يا الله

مَلَأَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ

وله من نغم التشاورك أدام الله يامه :

يا لطيف يا كافى
يا حفيظ يا شافى
يا كريم يا واقى
يا رحيم يا الله

أنت منتهى قصدى
أنت مجزل الرشد
يا رءوف بالعبد

يا رحيم يا الله
أنت ربى الأعلى
قد غمرتنى (١) فضلا
ربى فاجمع الشمالا
بالمрад يا الله

قد رجوت من ربى
عفوه عن الذنب
كى يدوم فى قلبى
أنسه بذكر الله

أنت سيدى سدى
فى الخطوب خذ بيدى
واكفنى ذوى الحسد

كيف شيت يا الله
أنت خالق الأمم
أنت باعث الرمم
أنت مسبغ النعم

العباد يا الله
(ربي أعطني أملی (١)
منك واعف عن زللی
فالفؤاد فی وجل
من جلال عز الله)
إن عبدك الغوری (٢)
لا یميل للجيور
دمعه علی الفور
قد جرى لخوف الله
فهو خاضع باکی
من ذنوبه شاکی
حفه بأملاک
یحفظونه یا الله

(١) ما بين المقوفين زيادة في منتخب الأزهر ،
(٢) ضبطت في المنتخب بالضم « الغوری » ،

وله من نغم الشاورك :

يا موفق العبد
للدعاء والحمد
منك أرتجى قصدى
غير قاطع وصله
ربى من بك اعتصما
فهو فى عزيز حمى
قد نجا وقد سلما
من طوارق الغفلة
يا كريم خذ بيدي
فالدعاء من عددى
لا يزال من مددى
فى جزيل فضل الله
غورى يرتجى الرحمة
من متم النعمة
وهو يسأل العصمة
من شرار خلق الله

وله من نغم الحسيني خلد الله ملكه :

ربنا آدم نعما

جدت لي بها كرمها

فيضها حكي ديمها

بالغمام منهله

منك سيدي مددي

أنت دائما سندي

أنت آخذ بيدي

فاستعاني بالله

ملكنا وعسكره

أنت لي تدبره

بالذي تقدره

لي فأكتفي بالله

ربي فاحفظ الأمرا

فيه لي مع الوزرا

والصدور والكبرا

والجنود بالحملة

غوري عبدك الخاضع

منك في المنى طامع

كن لشملة جامع

ربي فاغفر الزله

من نعم المحير :

جل ربنا عزرا
كم أنالنا عزرا
فاعتزازنا يعزى

كله بفضل الله

من منامنا أيقظنا
بعد فرقنا أجمعنا
بالفناء حققنا

كى نفوز بالوصله

كى نشاهد الحقا
لا نلابس الخلقا
عل نحوز السبقا

والرضا معاً جملة

(أنت ربنا المعطى (١)

كل ذنبنا غطى
أنت منجد المخطى

أنت غافر الزله)

غورى عبدك المخلص

كل ذنبه محص

من لظى له خلاص

فى الجنان فانظر له

من نغم المصرية

جل من لنا وهبا
ملك مصر واكتبا
حيث سبب السببا
في قديم علم الله
ملك مصر نعمته
والوجود رحمته
لا نطاق نقمته
حسبنا الحليم الله
شكرنا له وجبا
إذ قضى لنا أربا
فهو حصنا وجبا
نعمة بفضل الله
(ما لنا سوى كرمه (١)
والدخول في حرمة
بالسؤال من نعمه
جملة وعفو الله)
غورى قد قضى وطره
فهو حامد شكره
سائل هدى البرة
إنهم هداة الله
رب زده من نعمك
بالنجاة من نقمك
والدخول في حرمك
فهو لائذ بالله

(لا إله إلا الله محمد رسول الله (٢))

(١) زيادة بالأزهر .

(٢) زيادة بالأزهر .

من نغم العشاق العجم :

ربنا و مولانا
ذو الجلال أولانا
نعما وولانا
ملكه بفضل الله
ربنا له الحمد
جل ما له ند
منه يرتجى العبد
فوزه بعفو الله
ربنا له الشكر
ما لعرفه نكر
ليس يبلغ الفكر
ذاته تعالى الله
(رب فاكشف الغمة (١)
أنت واسع الرحمة
أنت مسبح النعمة
في جميع خلق الله)
غورى عبده راجى
منه كل لبهاج
وهو لائذ لاجى
دائما بركن الله
وهو يسأل المولى
أن يغفر له فضلا
بالكتاب إذ يتلى
إنه كلام الله (٢)

(١) زيادة بالأزهر .

(٢) زيادة بالأزهر .

وله من نغم الأبوسايلك عز نصره :

يا مدبر الكون
أنت دائما عوني
نحن منك في الصون
من منيع حوز الله
أنت دائم باقى
أنت حافظ واقى
فاتح لإغلاق
دهونا بفتح الله
منك كل إسعاف
بالمنى وإتحاف
دائما بالطفاف
أدركت بعون الله
فاكفى مهماتى
دافعا مللماتى
من جميع ما يأتى
فى الزمان يا الله
غورى مكتف بالله
مرتض بحكم الله
خاضع لأمر الله
واقف بباب الله
منه يرتجى لطفاً
طاب ورده الأصفى
فهو دائماً يكفى
ما أهمه بالله

من نغم القاهرية :

جل مبدع الخلق
في الوجود بالحق
فهو فاتق الرتق
من حجاب غيب الله
فيض جوده جارى
سر نوره سارى
فهو خالق بارى
موجد بلا علة
فالقلوب تهواه
رغبة وتخشاه
لا إله إلا هو
واحد بلا قله
باعتبار أسرار
في بديع آثاره
يهتدى بأنواره
كل مؤمن بالله
غورى يرتجى منه
حسن عفو عنه
ربى بالهدى صنه
وأعطه المنى كله
واكفه مهماته
في جميع حالاته
وامح كل زلاته
يا كريم يا الله

من نغم العراق :

جل ربنا الباری
لطفه بنا ساری
عند حكمه الحاری
فی جميع خلق الله
ما قضی به يمضى
میرما بلا تقض
وهو دائما یرضى
مؤمننا أطاع الله
من أطاعه ینعم
من يخافه یسلم
فاللیب من يفهم (١)
أنه فقیر الله
(یا إلهنا أجمعنا
بالقلوب واسمعنا
فی الدعاء وانفعنا
بالعظات یا الله) (٢)
غوری عبدك السائل
منك وافر نائل
وهو لیس بالمائل
عن هدى طریق الله
فأهده إلى الحق
ثابتا على الصدق
واغنه عن الخلق
كلهم بفضل الله

(١) یعلم : أزهر .

(٢) زیادة بالأزهر .

من نغم الروضة :

يا ممتن النعم
من يدبك في القدم
فاض جدول الكرم
يا جواد يا الله
ما نريد منك حصل
والنوال منك وصل
للذى دعا وسأل
راجيا لفضل الله
مصر قد حوت منه
روضة به تزهو
حيث تكتسى عنه
من زهورها حله
قد صفا لنا الورد
سیدی لك الحمد
والمراد و القصد
صبح عطاء الله
غورى شاكر الرب
باللسان و القلب
خائف من الذنب
لائد بعفو الله
يا رحيم سیره
فى الأمور واستره
يا عظیم وانصره
والصعاب يسرله

من نغم العزل :

يا مدبر الملك
أجرى فيه لى فلك
أنت صاحب الملك
للولجود بالجملة
من سواك لى ذخىر
ذلى له فخر
منه يهبط الصخر
خشية لعز الله
كن ميسرا أمرى
لى وشارحا صدرى
لى ورافعا ذكرى
بامثال أمر الله
ما استعنت إلا بك
واقفا على بابك
سائلا بأحبابك
حسن لطف صنع الله
قانصوه فى الترك
من ذنوبه يبكى
كالنضار فى السبك
نظمه لذكر الله
كن لعبدك الغورى
عند منتهى الدور
حافظا من الجور
عن هدى صراط الله

من نعم الكردانية :

يا مدبر الخلق
يا مقسم الرزق
كل ذاك بالحق
في قديم علم الله
ما أراد مولانا
في وجودنا كانا
من دنا ومن بانا
فهو عن مراد الله
من يكن بما يقضى
في وجوده يرضى
لم يرد له نقضا
ذلك عنه يرضى الله
نحن يا أخا الفهم
تحت قبضة الحكم
في تصرف العلم
كيف ما أراد الله
غورى فوض الأمور
للذى له أجرى
ها هنا وفى الأخرى
خاضعا لحكم الله

من نغم النوى :

ياغزالا بلحظه ينشئ	نشوة	الأكؤس
طفع السكر فى الهوى يفشى	مضممر	الأنفسى
دمع عيني فيك مدرار	سائل	ما جمد
وبقلبي من الجوى نار	جمرها	ما خمد
ويثير الغرام تذكار	فيزيد	الكمد
وأنا فيك تابع نقش	عنك	لم أحبس
وعذولى فى النصيح بالغش	دائما	لى يسي
إن أكن للوصال لم أدرك	فى	العشق طاب
لست ممن فى حبه يشرك	بل	أصيب الصواب
سكن الحال أنت أو حرك	ليس	عندى اضطراب
غير أن القتاد فى فريشى	موجع	الملمس
كيف فيه تقلب المفشى	فى	دجى الخندس
بفؤادى من الهوى داء	برؤه	يصعب
هو فيما يقال سوداء	بيضاها	ترهب
ووشاقي فى الحب أعداء	طال	ما ألبوا
حرت فى أى مسلك أمشى	مشى	مستأنس
ما أرى مسعفا له أرشى	فيك	بالأنفسى
هل ينال المحب مأموله	ويزول	الحرج
فلبالى الكروب موصولة	بصباح	الفرج
غير أن الدماء مطلولة	بسيوف	الدعج
من ظباء ليست من الوحش	بل	الكنس
ما بلاني من أعين الحبش	بل	من الجوكس
كل ظي أخر قد نحفنا	سيف	الحافظه

ألفاظه	وبدر السلوك	شبهنا	در
حفاظه	نظم غورى	يزينه المعنى	عند
نسى	كم من الناس	ماهرينشى	مثله
الأقدس	وملاذى مولای ذی العرش	والحمى	

مكتبة دارالكتاب

من نغم النيريز :

يا مسير القلب (١)
في منازل القرب
أنت رافع الحجب
عن قلوب أهل الله
في الجلال قد قاموا
ليلهم وما ناموا
في الجمال قد هاموا
لذة بحب الله
أيقنوا وما ارتابوا
أملوا وما خابوا
عن وجودهم غابوا
في سنا وجود الله
(وردهم هو الصافي (٢)
رهم لهم كافي
حظهم هو الوافي
من جزيل فضل الله
غورى صادق الحب
في أولئك الحزب
لهم على الرب
هم أعز خلق الله
باعتقاده يرجو
أنه غدا ينجو
سادة لهم نهج
موصل لباب الله)

(١) مسير : الأزهر وراية أخرى في المجموعة نفسها : يا مسير القلب .
(٢) زيادة في الأزهر .

أنت سيدى حسبي
فاعف رب عن ذنبي
وأعطني منى قلبي
من رضاك يا الله
كيف يبلغ الفهم
أو يصور الوهم
أو يحقق العلم
منتهى صفات الله
جل عظموا شأنه
مجوده سبحانه
واسألوه غفرانه
فهو غافر الزله
أنت مانع معطى
للعباد بالقسط
غورى عبدك المخطئ
من يسأل الوصله
أنت ربه صنه
وارض بالهدى عنه
واقبل الدعا منه
فهو واثق بالله

رب أنت مسئولى

بغيتى ومأمولى

ملك أرنجى سولى

يا كريم يا الله

يا كريم فاغفر لى

زلتى وقدر لى

توبة ويسر لى

ما أريد يا الله

يا عليم دبرنا

فى الأمور وانصرنا

واهدنا وبصرنا

بالصواب يا الله

سيدى ومعبودى

مطلبى ومقصودى

قد نعمرت بالجود

والعطاء يا الله

غورى برتجى الرحمة

وهو يسأل العصمة

فهو منك فى نعمه

ناها بفضل الله

وهو حامد شاكر

غير جاحد ناكر

وهو مخلص ذاكر

خاشع لذكر الله

يا معاشر القوم
لا حياة في النوم
بالصلاة والصوم
طاب عيش أهل الله
أعرضوا عن الفاني
واغتنوا بعرفان
فاغتدوا كطوفان
دمعهم من المقله
هم عبيد مولاهم
ربهم تولاهم
عن سواه أخلاهم
مجرلا لهم فضله
غورى مخلص الحب
بالضمير والقلب
منه في ذوى القرب
إنهم رجال الله
رب لا تخيه
رب لا تجنبه
منك رب طيبه
بالرضا بقسم الله

سر أحمد الهادی
ظاهر السنه بادی
فأمداحه زادی
فی توجیهی لله
فهو شافع الأمه
وهو کاشف الغمه
کل من له همه
یهتدی به لله
مصطفی رسول الله
مصطفی حبیب الله
فهو نور عرش الله
وهو خیر خلق الله
غوری منه قد أمل
عز جاهه الأكمل
مع قبول ما يعمل
خالصا لوجه الله

يا مكور الشمس

يا مفضل الإنس

يا مكمل النفس

يا مكرم الجملة

رب خير فتاح

جد بالمصطفى الماحي

وقفني لإصلاح

يا حكيم يا الله

عن فئاني أفنني

واجمعني لتبقيني

حتى لا ترى عيني

في الأكوان إلا الله

كن بمقصدي وافي

واحفظني بالطفاف

يا لطيف يا كافي

يا حفيظ يا الله

غوري عبدك التائب

من ذنوبه آيب

أنت للمني واهب

والذنوب والوصله

يا حنان يا منان
أنت ربى يا رحمان
يا إله العالمين
أنت خير الراحمين
أنت خير الوارثين
أنت حسبي يا الله
يا وهاب يا عليم
أنت ثواب رحيم
غورى عبدك مذب
منك عفوا يطلب
أنت نعم المطلب
يا حلیم يا الله
اغفر لى ذنبى
واستر لى عيى
يا إله العالمين
يا حلیم يا الله
يا ديان يا غفور
أنت حسبي يا شكور
سلطاننا فانظر له
ذنوبه فاغفر له
وملكه أصلح له
يا حلیم يا الله

قال الغورى :

عز مولانا لا إله إلا هو المحسن البر الرحيم
الكريم المنعم الرحما ن ذو الفضل العظيم
فهو ربى وهو حسبى وهو من لطفه قد حف بى

من سالف العهد القديم

لى ملك مصر قد تفضل ورعى والذى عاند الحق العظم رميم
وأنا الغورى عبد خاضع أسأل الرحمن جنات النعيم
ونظاى محكم ينبى بجميع للصراط المستقيم
وعلى الهادى صلاة وسلام ماهى الغيث العميم .